

Lieder, die an „ostdeutschen Tagen“ gesungen werden.

1. Pommernlied: Wenn in stiller Stunde

The image shows a musical score for the song 'Pommernlied: Wenn in stiller Stunde'. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are written below it. Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are: '1. Wenn in stil - ler Stun - de Träu - me mich um - wehn, Brin - gen fro - he Kun - de Gei - ster un - ge - sehn, re - den von dem Lan - de mei - ner Hei - mat mir, hel - lem Mec - res - stran - de, dü - ster'm Wald - re - vier.'

1. Wenn in stil - ler Stun - de Träu - me mich um -
wehn, Brin - gen fro - he Kun - de
Gei - ster un - ge - sehn, re - den von dem
Lan - de mei - ner Hei - mat mir,
hel - lem Mec - res - stran - de, dü - ster'm Wald - re - vier.

2. Weiße Segel wiegen sich auf blauer See;
weiße Möwen fliegen in der blauen Höh;
blaue Wälder krönen weißer Dünen Sand
Pommerland, mein Sehnen ist dir zugewandt!

3. Aus der Ferne wendet sich zu dir mein Sinn,
aus der Ferne sendet trauten Gruß er hin.
Traget, laue Winde, meinen Gruß und Sang,
wehet leis' und linde treuer Liebe Klang!

4. Bist ja doch das eine auf der ganzen Weit,
bist ja mein, ich deine, treu dir zugesellt.
Kannst ja doch von allen, die ich je geseh'n,
mir allein gefallen, Pommerland, so schön!

5. Jetzt bin ich im Wandern, bin bald hier, bald dort,
doch aus allen andern treibt's mich immer fort.
Bis in dir ich wieder finde meine Ruh,
send' ich meine Lieder dir, o Heimat, zu!

2. Schlesierlied: Kehr ich einst zur Heimat wieder

1. Kehrich einst zur Heimat wie-der, — früh am
Mor-gen, wenn die Sonnauf - geht, — schau ich dann -
— ins Tal her - nie - der, — wo vor ei-ner Tür ein Mägdlein
steht. — Da seufzt sie still, ja still — und flüstert lei - se: —
— Mein Schlesier-land, — mein Heimat-land! so von Na-
tur, Na-tur — in al-ter Wei - se: — Wir sehn uns
wie - der, — mein Schle-sier-land, mein Schlesier-
land, wir sehn uns wie-der am O - der - strand.

2. In dem Schatten einer Eiche
Ja, da gab ich ihr den Abschiedskuss
Schatz, ich kann nicht bei dir bleiben
Weil, ja weil ich von dir scheiden muss
Da seufzt sie still, ja still und flüstert leise...

3. Liebes Mädchen, lass das Weinen
Liebes Mädchen, lass das Weinen sein
Wenn die Rosen wieder blühen
Ja dann kehr ich wieder bei dir ein
Da seufzt sie still, ja still und flüstert leise...

3. Ostpreußenlied: Land der dunklen Wälder



1. Land der dunk - len Wäl - der und kris - tall - nen Seen,



ü - ber wei - te Fel - der lich - te Wun - der gehn.

2. Starke Bauern schreiten
hinter Pferd und Pflug,
über Ackerbreiten
streicht der Vogelzug.

3. Und die Meere rauschen
den Choral der Zeit.
Elche stehn und lauschen
in die Ewigkeit.

4. Tag ist aufgegangen
über Haff und Moor.
Licht hat angefangen
steigt im Ost empor.

Zu den Liedern:

1. Pommernlied: Text: Gustav Adolf Pompe (1851), Melodie: Karl Groos (1818)
2. Schlesierlied: Allgemeingut, Verfasser unbekannt
3. Ostpreußenlied: Text: Erich Hannighofer, Melodie: Herbert Brust
4. Siebenbürgenlied: Text: Max Moltke, Melodie: Johann Hedwig (1802-1849)

4. Siebenbürgen, Land des Segens

S
A

1. Sie - ben - bür - gen, Land des Se - gens, Land der Fül - le und der
2. Sie - ben - bür - gen, Mee-res - bo - den ei - ner längst ver - flossen
7. Sie - ben - bür - gen, sü - ße Hei - mat, un - ser teu - res Va - ter -

T
B

Detailed description: This is the first system of a musical score for a three-part vocal setting. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are provided for three different vocal parts: Soprano (1.), Alto (2.), and Tenor/Bass (7.).

4

Kraft, mit dem Gür - tel der Kar - pa - ten um das grü - ne Kleid der
Flut, nun ein Meer von Äh - ren - wo - gen, des - sen U - fer, wald - um -
land, sei ge - grüßt in dei - ner Schö - ne und um al - le dei - ne

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: Kraft, mit dem Gür - tel der Kar - pa - ten um das grü - ne Kleid der Flut, nun ein Meer von Äh - ren - wo - gen, des - sen U - fer, wald - um - land, sei ge - grüßt in dei - ner Schö - ne und um al - le dei - ne.

8

Saa - ten, Land voll Gold und Re - ben - saft, Land voll Gold und Re - ben - saft!
zo - gen, an der Brust des Him - mels ruht, an der Brust des Him - mels ruht.
Söh - ne, schlin - ge sich der Ein - tracht Band, schlin - ge sich der Ein - tracht Band!

Detailed description: This is the third system of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal parts. The lyrics are: Saa - ten, Land voll Gold und Re - ben - saft, Land voll Gold und Re - ben - saft! zo - gen, an der Brust des Him - mels ruht, an der Brust des Him - mels ruht. Söh - ne, schlin - ge sich der Ein - tracht Band, schlin - ge sich der Ein - tracht Band!

Ostpreußen, Pommern und Schlesien gemeint. Was heute als „Ostdeutschland“ bezeichnet wird, ist also eigentlich „Mitteldeutschland“. Und da sind dann noch etwa die Siebenbürgener Sachsen in Rumänien... Die Lieder wurden von einem engagierten „echten Ostdeutschen“ aus diversen Seiten des Internets übernommen und ausgedruckt, damit das Lied- oder Kulturgut dieser alten deutschen Gebiete nicht vergessen wird.